19

4
DIC

THE FANZINE

EXTRA NAVIDAD

250 PTS

1993/4

DIRECTOR:

Javier Arinero Domingo

REDACTOR JEEE:

Javier Arinero Domingo

SECRETARIO DE REDACCION:

Pedro Palmero Miranda

MAQUETACION:

Pedro Palmero

Javier Arinero

ILUSTRACIONES:

Francisco Jose Baños Garcia

COLABORACIONES:

Miguel, Carlos...

EDITA:

NOSOTROS PISPOS S.A

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

EDITORIAL

Hola amigos, una vez más juntos acudiendo a una ci- que empieza a ser habitual. Esta vez por el caracter especial de las fechas y por vuestra genial acogida - hemos decidido recompensaros con este increible núme- ro especial, en el que se ha inclui- do en primi- cia una aven- tura del acla- mado persona- je que triun- fa en los USA que no es otro que CEREBUS. En este nº tam- bien se inclu- ye la primera parte de la - historia de la MARVEL. Y si este nº no se bastase por - si solo para recompensar todo vuestro apoyo tambien - hemos incluido en sus páginas el primer sorteo THE - FANZINE. Y nada más, simplemente desearos feliz navi- dad y hasta el año que viene, nos vemos:

LA DIRECCION

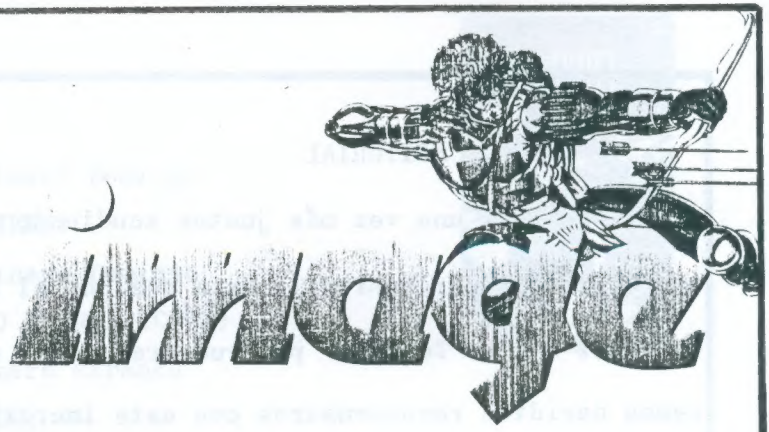
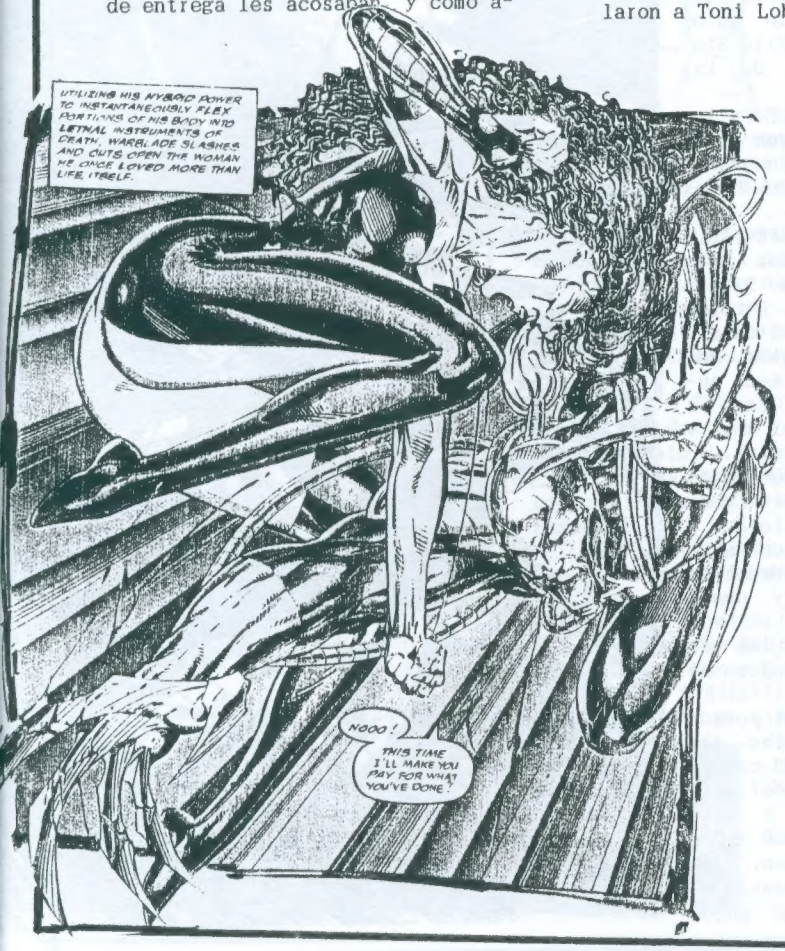


Image Comics fue fundada por siete autores, Todd McFarlane, Jim Lee, Rob Liefeld, Erik Larsen, Jim Valentino, Marc Silvestri y Whilce Portacio. Todo comenzó cuando Rob Liefeld, quería volver al mercado independiente americano con una serie que había creado hace siete u ocho años. Primeramente, Liefeld propuso a Malibu una serie llamada The Executioners, y no fue bien recibida, más tarde fue a DC con una serie llamada Team Titans, y tampoco tuvo éxito, y de esta forma esta idea terminó convirtiendose en Youngblood. Tras esto, Rob se puso en contaco con unos amigos..Erik Larsen, Todd McFarlane y Jim Valentino.Al final se decidieron a formar Image y poco despues se unieron al grupo Whilce Portacio, Jim Lee y Marc Silvestri.

Primeramente, la serie Youngblood apareció como una colección de Malibu, pero más tarde fue resolicitada ya dentro del sello de Image, publicado por Malibu. La primera serie en salir fue la de Liefeld, Youngblood, planeada como una miniserie de tres números, que al final terminarían convirtiendose en cuatro. Al principio la acogida a Youngblood fue escasa,no pasando del cuarto de millón de ejemplares, pero más tarde sacaron una segunda tirada que superaba a la primera, pero esto lo hicieron una vez que Todd Mcfarlane, el peso más potente de todo el grupo, sacó su colección Spawn, en el mes de mayo del 91, que es cuando la gente aceptó el riesgo de comprar a una independiente

más que a Marvel. A partir de aquí, con el éxito asegurado comenzaron a aparecer colecciones nuevas tanto mensuales como miniseries, aunque los de Image prefieren publicar miniseries en vez de colecciones regulares porque venden mejor. El primer personaje no creado por los fundadores de Image fue Pitt, de Dale Keown. Keown cuenta que recibió una llamada de McFarlane en las navidades del 90 en la que le propuso que hiciera algo para Image, y como ya tenía experiencia en los guiones por haber escrito colecciones para independientes, se juntó con un amigo,Brian Hotton y creó Pitt. El problema que estaban teniendo los de Image, era que a pesar de tener varias publicaciones todos los meses, las fechas de entrega les acosaban, y como aquí los creadores tienen que supevisar todo el trabajo desde la rotulación a la impresión, todas las colecciones salieron con retraso,y la que menos retrasada iba era Spawn, con solo unos cuatro meses de diferencia. Para arreglar este desaguisado, llamaron a una serie de autores, o sea, a Sam Kieth, Alan Moore, Dave Gibbons, Rick Veitch, John Totleben, Stephen Bissete, Mike Grell, Hilary Barta,Larry Stroman, Alan Gordon, Jerry Ordway y Keith Giffen para que produjeran varias colecciones que salieran puntuales. Antes de que estos autores comenzaran en Image,los componentes de Image decidieron que tenían la suficiente experiencia en el mundo editorial como para publicarse ellos mismos, y alquilaron a Toni Lobito, un editor que se encarga de que las cosas salgan a su tiempo, más o menos. Lo que pasó con estos autores contratados,es que pocos mantuvieron el ritmo que se les pedía,y les echaron a todos excepto a Moore y Sam Kieth, y Al Gordon y Jerry Ordway van a volver a sacar otra miniserie de Wildstar el próximo año, aunque en un principio se pensaba que la habían cancelado. Esto sirvió para que se les presentara poca gente ofreciendoles proyectos, porque muchos vieron que era muy rentable y querían subirse al tren en marcha, cosa que los creadores no querían. En verano del 93 sacaron un crossover con Valiant, y es lo que sirvió para que cesaran las críti-


UTILIZING HIS HYBRID POWER TO INSTANTANEOUSLY FLEX PORTIONS OF HIS BODY INTO LETHAL INSTRUMENTS OF DEATH, WARBLADE SLASHES AND CUTS OPEN THE WOMAN HE ONCE LOVED MORE THAN LIFE ITSELF.
NOOO!
THIS TIME I'LL MAKE YOU PAY FOR WHAT YOU'VE DONE!

cas a los componentes de Image. Aquí va una extensa lista con todo lo que ha sido publicado por Image hasta la fecha:

- BLOODSTRIKE. Serie regular con guión de Eric Stephenson y dibujo de Dan Fraga en los tres primeros números, a partir del cuarto, guión de Keith Giffen y dibujos de Chris Alexander.
- BRIGADE. Miniserie de cuatro números con guión de Eric Stephenson y dibujos de Marat Mychaels.
- BRIGADE. Serie mensual guionizada por Eric Stephenson y dibujada por Marat Mychaels.
- CYBERFORCE. Miniserie de cuatro números con guión de Eric Silvestri y dibujos de Marc Silvestri.
- CYBERFORCE. Serie regular con guión de Eric Silvestri y dibujos de Marc Silvestri y Scott Williams.
- DEATHBLOW. Guión de Brandon Choi y Jim Lee, y dibujos de Jim Lee.
- DEATHMATE BLACK.Libro del crossover DEATHMATE, con guión de Eric Silvestri y dibujos de los homage Studios.
- DEATHMATE RED. Libro del mismo crossover con guión de Rob Liefeld y Eric Stephenson y dibujos de Extreme Studios.
- DEATHMATE EPILOGUE.Epílogo del crossover con guión de Bob Layton y dibujos de Marc Silvestri y Joe Quesada.
- HOMAGE SWIMSUIT SPECIAL. Ilustraciones de los personajes de Homage Studio en trajes de baño. Dibujos de todo el Homage Studio.
- IMAGES OF SHADOWHAWK. Serie cuyos tres primeos números son de Alan Grant y Keith Giffen, y del 4 al 6 serán de Chris Wozniak.
- MAXX. Colección con guiones de Bill Messner Loebs y dibujos de Sam Kieth.
- 1963. Colección con guión de Alan Moore y dibujos de Bissete, Gibbons, y demás tropa.
- PITT. Serie con guión de Brian Hotton y dibujos de Dale Keown.
- PROPHET. Serie del personaje aparecido en las páginas de Youngblood con dibujos de Dan Panosian y guión de Liefeld.
- SAVAGE DRAGON.Guión y dibujos de Erik Larsen.
- SHADOWHAWK I.Miniserie de cuatro números con guión

y dibujos de Jim Valentino.
- SHADOWHAWK II. Miniserie de tres números con guión de Jim Valentino y dibujos de Valentino y Chance Wolf.
- SHADOWHAWK III. Miniserie con guión de Valentino y dibujos de Valentino y Wolf.
- SHAMAN´S TEARS. Guión y dibujos de Mike Grell.Cancelada en el número 2.

- SPAWN .Guión y dibujos de Todd McFarlane, excepto el 8 con guión de Alan Moore, el 9 con guión de Gaiman, el 10 con guión de Dave Sim,el once con guión de Frank Miller. Del 16 al 18, el guión es de Grant Morrison y el dibujo de Greg Capullo.
- SPLITTING IMAGE. Parodia a cargo de Don Simpson.
-STORMWATCH. Guión de Brandon Choi y Sean Ruffner, y dibujos de Scott Clark, excepto del 4 al 6, de Breth Booth.
- STUPID. Parodia a cargo de Hilary Barta. Cancelado.
- SUPERPATRIOT. Guión de Larsen y dibujos de Johnson.
- SUPREME. Guión de Eric Stephenson y dibujos de Brian Murray, Shawn McManus, a partir del 7.
- TEAM YOUNGBLOOD. Guión de Stephenson y dibujos de Chap Yaep.
- TRENCHER.Guión y dibujos de Keith Giffen. Cancelada en el número 5.
- TRIBE. Por Todd Johnson y Larry Stroman. Cancelada en el primer número.
- UNION. Guión de Mike Heisler y dibujos de Mark Texeira.
- VANGUARD. Guión de Gary Carlson y dibujos de Leonardi, Angel Medina, Jason Pearson, etc. Cada número lo hace un dibujante distinto.
- WILDC.A.T.S. Guión de Brandon Choi y Jim Lee y dibujos de Lee y Scott Williams.
- WILDC.A.T.S TRILOGY. Guión de Dafidd Wynn y Brandon Choi, y dibujos de Jae Lee.Miniserie de tres números.
- WILDC.A.T.S SOURCEBOOK. Fichas de los personajes de la serie, con dibujos de Homage Studio.
- WILDSTAR. Miniserie de cuatro números con guión de Al Gordon y dibujos de Jerry Ordway.
- YOUNGBLOOD. Miniserie de cuatro números con guión de Rob Liefeld y dibujos de Liefeld y Danny K. Miki.
- YOUNGBLOOD STRIKEFILE. Guión de Liefeld y dibujos de Liefeld, Jae Lee y Jeff Matsuda.
- YOUNGBLOOD YEARBOOK. Guión de Stephenson y dibujos de Chap Yaep.

HISTORIA DE LA **MARVEL**(I939-I96I)

I939 Aparece un nuevo comic titulado MARVEL COMICS nºI donde aparecen Namor y la Antorcha humana.

I940 MARVEL MYSTERY primer cross-over entre Namor y la Antorcha Humana.

I94I El Captan América y Bucky hacen su primera aparición en el CAPITAN AMERICA nºI.

I942 KRAZY KOMICS es una nueva linea donde los protagonistas son divertidos animales.

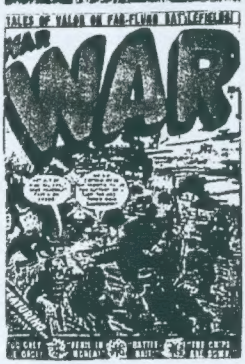
I945 Millie the model despues de varios intentos se consigue publicar el primer título romantico de la editorial.
En este mismo año tiene tambien un gran exito un serial basado en las aventuras del CAPITAN AMERICA.

HISTORIA DE LA MARVEL(1939-1961)

1948 THE TWO-GUN KID trata sobre los heroes del oeste americano.

1950 STRANGE TALES and JOURNEY INTO MYSTERY comics basados en el género de terror.

1950 WAR COMICS aprovechando el tirón de las recientes guerras MARVEL saca este comic bélico.



1961 FANTASTIC FOUR nº1 primera aparición del legendario grupo de superheroes que da comienzo a la edad de la era MARVEL.

PROXIMO NÚMERO (1962-1975)

TOP-30

1. Spawn #12
2. Gambit #1
3. X-Men # 27
4. Uncanny X-Men #307
5. Cyberforce #1
6. WildC.A.T.s #5
7. X-Men 2099 #3
8. Batman #502
9. Detective Comics #669
10. X-Force #29
11. Superman #84
12. Adventures of Superman #507
13. X-Men Unlimited #3
14. Vanguard #1
15. Superman, The Man of Steel #28
16. Action Comics #694
17. Wolverine #76
18. Team Youngblood #2
19. Savage Dragon #5
20. Dark Dominion #1
21. Prophet #2
22. Venom: The Madness #2
23. Stormwatch #16
24. X-Factor #97
25. Brigade #6
26. Batman: Shadow of the Bat #22
27. Code Name: Stryke Force #3
28. Solar, Man of the Atom #29
29. Amazing Spider-Man #384
30. Lobo #1

DC COMICS

DC coloca en este top las colecciones de Superman y Batman, y también aparece la nueva serie mensual de Lobo. En cuanto a la línea Vertigo, pudiera ser que no le fuera tan bien como se pensaba o quizas no. Pero puede haber bajas, y una de ellas pudiera ser Kid Eternity.

DEFIANT

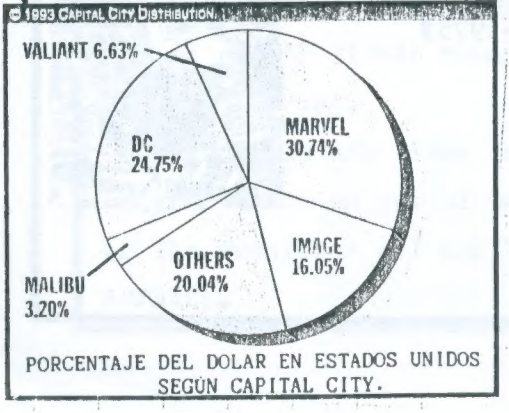
Coloca en el top la esplendida colección Dark Dominion, y el resto de sus colecciones se situan en puestos cercanos. Tras haber ganado a Marvel el juicio que esta le hizo porque el nombre de Plasm se parecía a Plasmer, la serie de la Marvel U.K. dibujada por Pascual Ferry, se encuentran renovados y con más fuerza que nunca.

IMAGE

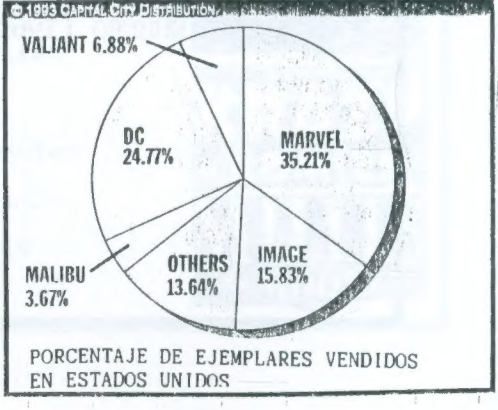
Situa la mayoría de sus colecciones en el top con Spawn a la cabeza. Este mes aparecen Cyberforce y Vanguard. La colección Youngblood va a tener serie de dibujos animados,y aparecerá a finales del 94.También Sam Kieth ha entrado en tratos con la MTV para hacer una serie con su personaje Maxx, y el amigo McFarlane podría hacer una película de Spawn con imagenes reales, y efectos especiales a cargo de Industrial Light & Magic (los de Terminator II).

MARVEL

Mantiene las series de mutantes y las de Spiderman, pero podría cerrar parte de Epic por no ser rentable. También mataran un personaje, pero seguiran vendiendo la colección sabiendo que habrá números que no se realizarán.



PORCENTAJE DEL DOLAR EN ESTADOS UNIDOS SEGÚN CAPITAL CITY.

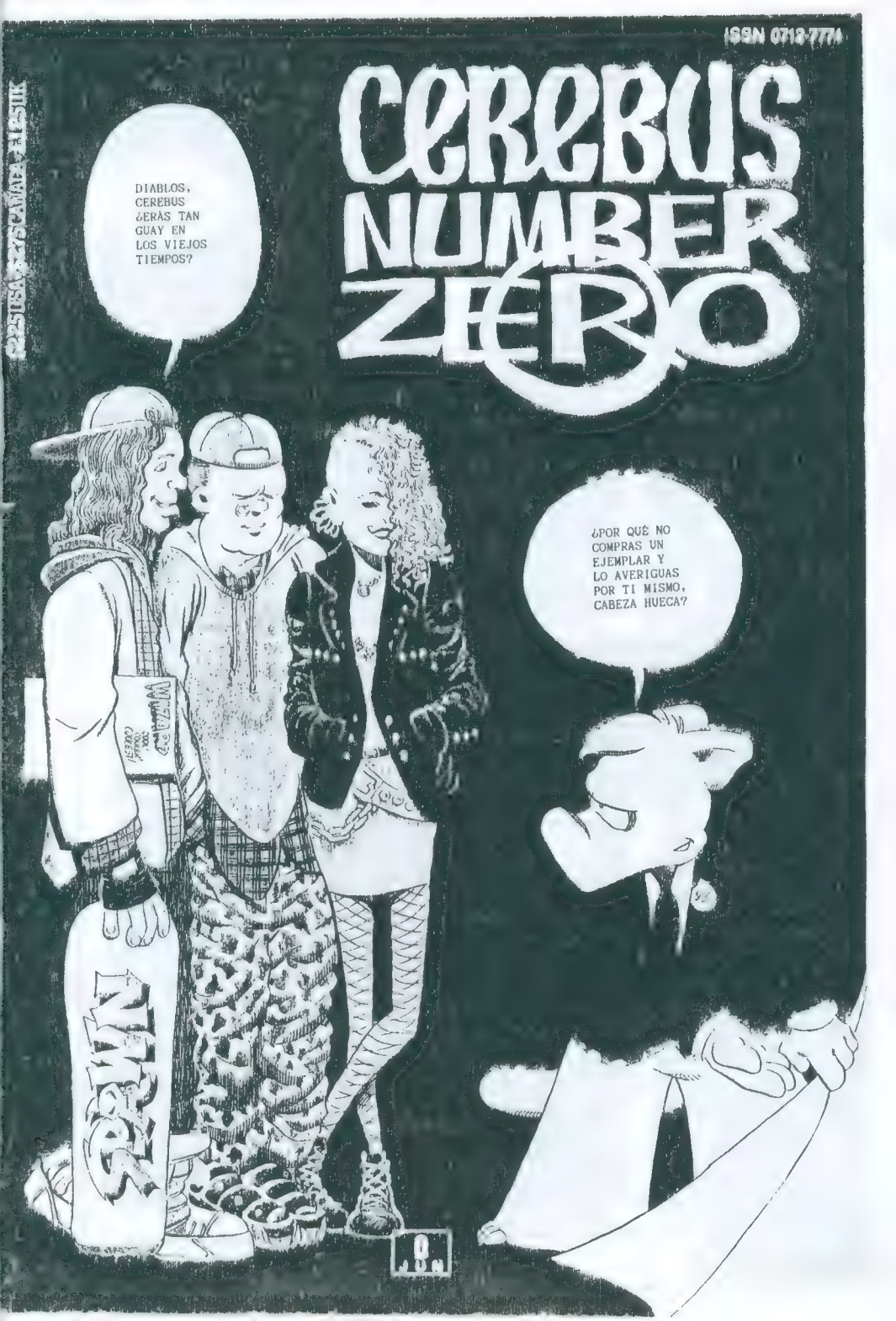


PORCENTAJE DE EJEMPLARES VENDIDOS EN ESTADOS UNIDOS

ISSN 0713-7714

CEREBUS NUMBER ZERO

DAVE SIM & GERHARD


DIABLOS, CEREBUS ¿ERAS TAN GUAY EN LOS VIEJOS TIEMPOS?
¿POR QUÉ NO COMPRAS UN EJEMPLAR Y LO AVERIGUAS POR TI MISMO, CABEZA HUECA?
SPAWN
0

GRAN SORTEO
THE FANZINE

Con el número cuatro de The Fanzine, se realizará un sorteo de cuatro comics americanos.

En este número de The Fanzine, encontrarás un número en la portada con el que participarás en el sorteo.

El resultado se dará a conocer en el número cinco de The Fanzine.

Los premios podrán ser recogidos en el rastro de la Rubia el domingo siguiente a la aparición del número cinco de The Fanzine, en un puesto en el que encontrarás The Fanzine a la venta.

Los premios son:

CYBERFORCE #4

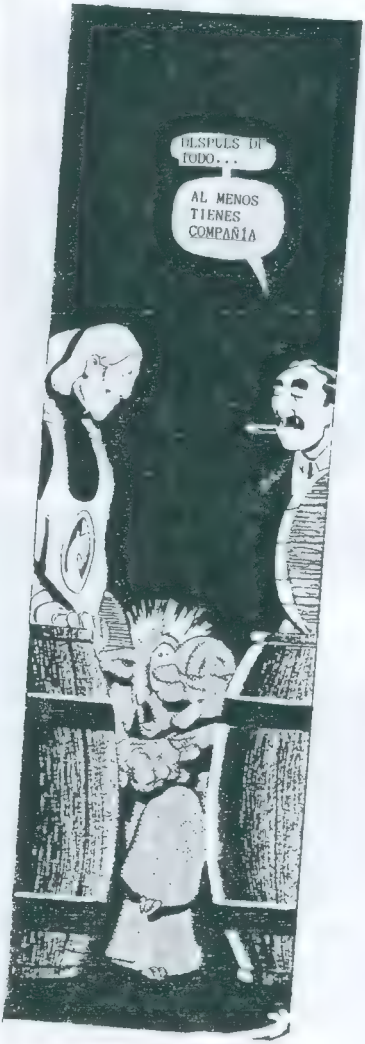
UNION #2

MAXX #5

Nota: Esta historia de Cerebus pertenece al número cero de Cerebus, y es una reedición del número 53 de la colección regular de Cerebus.

CIELOS,... NO SE COMO CONSIGUIÓ PASAR EL RÍO SIN MAGULLARSE, SEÑOR...
HA TENIDO SUERTE DE QUE ME QUEDARA UN CUARTO...
LE IMPORTARÍA PASAR, SEÑOR...
LE IMPORTARÍA PASAR
¿CUANDO LLEGAREMOS A TOGITH?...
TEMPRANO POR LA MAÑANA, SEÑOR...NO ES UN VIAJE LARGO, SEÑOR...
PRIMERO CEREBUS PIERDE UNA CIUDAD-ESTADO ENTERA...
Y AHORA TIENE QUE VIAJAR TODO EL CAMINO EN UN RETRETE...
NADA ME SALE BIEN...

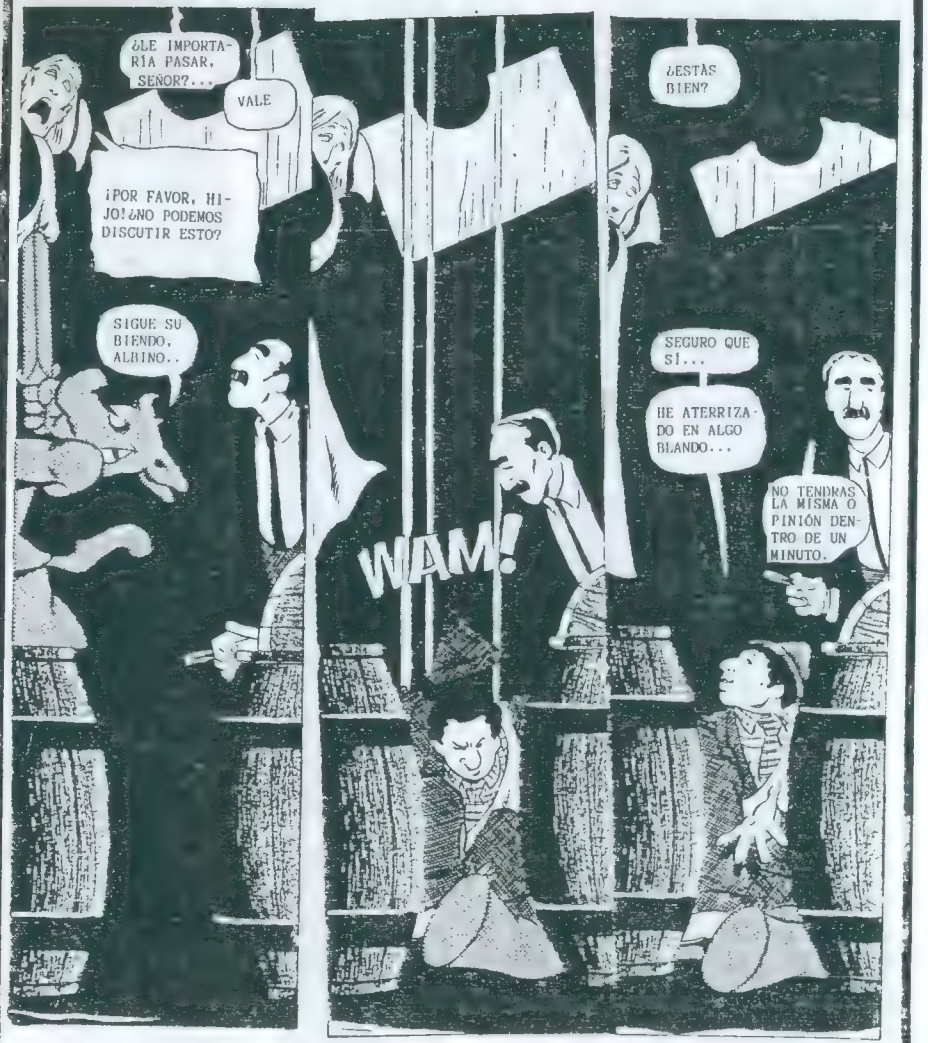
¡YO...YO DIGO...QUE NO DIRÍA ESO, HIJO!


DESPUÉS DE TODO...
AL MENOS TIENES COMPAÑÍA

¡ESTO ES DEMASIADO!... CEREBUS YA NO AGUANTA MÁS...
SI CREES QUE ESTO ES MALO ESPERA A QUE VEAS LAS COMIDAS...
BERZAS Y PATATAS CRUDAS...
¡NO INTENTES ALEGRARME!
¿ALEGRARTE?
¿DESPUÉS DE QUE ARRESTARAN A MI CABRA?
LE TENIA MÁS CARIÑO A ESA CABRA QUE A TU PROPIA MADRE...
LO CUAL ES UN COMENTARIO SOBRE EL MATRIMONIO DE HOY EN DÍA TAN TRISTE COMO PROBABLEMENTE TÚ LO ENCUENTRAS...
CEREBUS NO QUIERE HABLAR SOBRE ESO...
LE ACUSARON DE CONDUCTA IMPROPIA DE UN ANIMAL DE GRANJA.
BLASFEMIA, ES LO QUE ES...
CEREBUS NO QUIERE HABLAR SOBRE ESO..
LE HABRÍAN ANULADO LA SENTENCIA SI HUBIERA PODIDO RECITAR LAS CINCO PRIMERAS LÍNEAS DE "TARIM ES MI PASTOR, YO NO BALARÉ"
CEREBUS DEBERÍA CORTARTE EN PEDACITOS.
¿A MÍ?¿QUÉ HE HECHO?

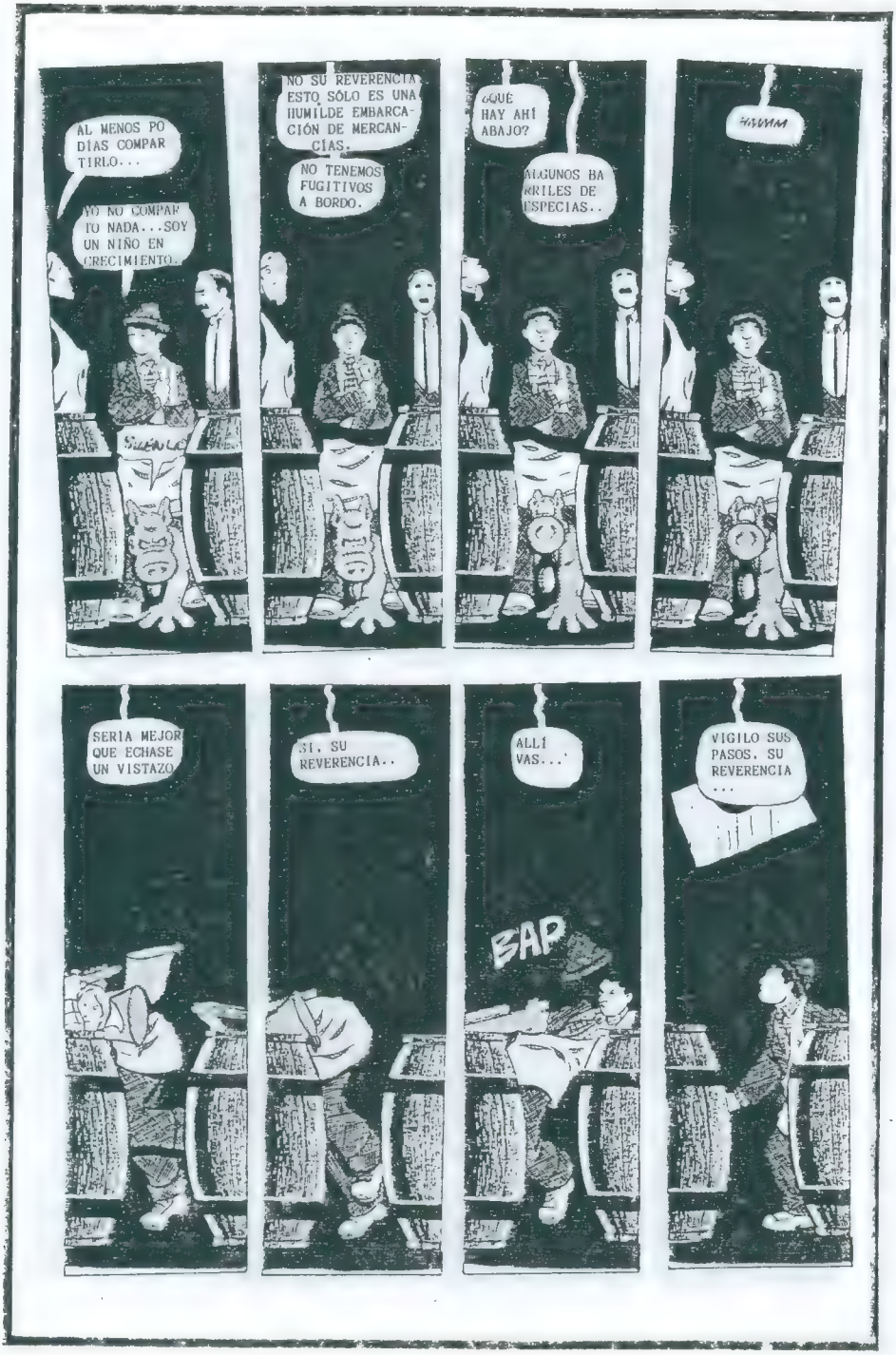
BIEN, ES COMO MI PAPA...MI OTRO PAPA SIEMPRE SOLÍA DECIR...
"PUEDES SER EL ÚLTIMO SOBERANO DE UNA RAZA EN EXTINCIÓN PERO ESTO...DIGO... QUE NO ESCAMES AL PEZ"..
¿QUÉ ERA... UN COCINERO?
¡NO! ¡NO! UN ALPINISTA.
EL MONTE PEZ ERA LA MONTAÑA MÁS ALTA EN TODO MELVINBONE...
LA CONSIDERABA SU MAYOR ÉXITO DESPUÉS DE TÍA LOUISE...
VOY A ODIARME POR ESTO...
¿TÍA LOUISE?
¡LA HERMANA MÁS PEQUEÑA DE MI SANTA MADRE! FUE CONSTRUIDA COMO UNA CHIMENEA DE LADRILLOS...
HUMO AMONTONADO, ESO ES...
MI MADRE PILLÓ A PAPÁ TRATANDO DE PESARLA EN EL FESTIVAL DEL DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE MELVINBONE...Y ELLA COGIÓ UN..
ULK
¡ESO ES LA GOTA QUE COLMA EL VASO, ALBINO!
¡CEREBUS YA NO TIENE QUE AGUANTARTE MÁS!
YA NO ESTAMOS EN ¡EST...
¡TÚ TE ESTÁS YENDO!
¡¿IRME?! PERO ESTAMOS EN MEDIO DE UN RÍO, HIJO....
HEH HEH HEH

¡SEGUISTE SUBIENDO LOS TIPOS DE INTERÉS!
¡HACIENDO PAGAR A CEREBUS LAS MALDITAS DEUDAS DE BAJA FELDA!
SUPONGO QUE CREES QUE ES FACIL SUBIR LOS TIPOS DE INTERÉS...
¡VIGILANDO A LOS HIJOS DE LA GENTE CUANDO LOS UTILIZAN COMO SUBORDINADOS!
¿VIGILAS A LOS HIJOS DE LA GENTE?!
¿ESTAS DE BROMA? TIENE UN ORFANATO GUBERNAMENTAL QUE OCUPA CUATRO BLOQUES DE LA CIUDAD, HIJO...
¡¿CUATRO BLOQUES DE LA CIUDAD?!
¿QUÉ HACES CON TODOS ELLOS?
LOS EMPLEO COMO SUBORDINADOS...
ESO ES REPUGNANTE
EL EMPLEA, DIGO,... EMPLEA A LOS MÁS PEQUEÑOS COMO SOPORTES DE PARAGUAS...
PODRIAS SER DESHEREDADO CON UNA SIMPLE PLUMA, SABES...


¿LE IMPORTARÍA PASAR, SEÑOR?...
VALE
¡POR FAVOR, HIJO! ¿NO PODEMOS DISCUTIR ESTO?
SIGUE SUBIENDO, ALBINO..
WAM!
¿ESTÁS BIEN?
SEGURO QUE SÍ...
HE ATERRIZADO EN ALGO BLANDO...
NO TENDRÁS LA MISMA OPINIÓN DENTRO DE UN MINUTO.

¡EH! YO LE CONOZCO...ERA EL PRIMER MINISTRO DE IEST...
TAMBIÉN TENÍA TRES DIMENSIONES.
¿CREES QUE NOS MATARÁ A LOS TRES O SOLO, DIGO YO, SOLO AL QUE ATERRIZÓ ENCIMA DE ÉL..
CREO QUE TENDREMOS SUERTE SI NO ROE EL BOTE Y NOS AHOGA...
BIEN, SI VAMOS A MORIR, PUEDES CONSOLARTE CON EL HECHO DE QUE PASARÁS TUS ÚLTIMOS MOMENTOS CON TUS MÁS ÍNTIMOS Y QUERIDOS...
¡AMIGOS ESO ES!
POR CASUALIDAD NO TENDRÍAS ALGUN VENENO DE ACCIÓN RÁPIDA QUE QUISIERAS VENDERME...
NO. TODO LO QUE HE TRAIDO CONMIGO...
ES UN BOOONITO Y GRAAAAN
JUGOSO
TROZO DE CARNE
ES MI COMIDA.

¡EH! ¡DEJALÓ! ¡ES MI COMIDA!
¡TE DARÉ CINCUENTA CORONAS POR ÉL...!
TE DARÉ... DIGO...¡TE DARÉ CIEN!
¡QUITA LAS MANOS DE ENCIMA! ¡DEJA DE SOBARLO!
¡NO TIENES CIEN CORONAS!
¡NO TIENES CINCUENTA!
OH...BIEN, SI VAS A DAR MARCHA ATRÁS POR UN TECNICISMO...
¡DEJALÓ!
BHF!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
HEMOS RECIBIDO UN ENVÍO DE NUEVA SEPRA...
UNA JUNTA DE VACA Y CIENTO CINCUENTA LIBRAS DE SEBO...
EMPIEZA A HABER DEMASIADA GENTE AQUÍ.
NO LA HABÍA HASTA QUE TÚ APARECISTE...
VALE, TAMPOCO ESTABA LLENO ANTES DE QUE LLEGASE.
¡ESPERAD A QUE ENCUENTRE MI ESPADA!
QUIZAS DEBERÍAMOS AYUDARLE A BUSCA...
¡NO!
VALE...


AL MENOS PODÍAS COMPARTIRLO...
YO NO COMPARTO NADA...SOY UN NIÑO EN CRECIMIENTO.
NO SU REVERENCIA, ESTO SÓLO ES UNA HUMILDE EMBARCACIÓN DE MERCANCÍAS.
NO TENEMOS FUGITIVOS A BORDO.
¿QUÉ HAY AHÍ ABAJO?
ALGUNOS BARRILES DE ESPECIAS..
SERÍA MEJOR QUE ECHASE UN VISTAZO
SÍ, SU REVERENCIA..
ALLÍ VAS...
BAP
VIGILO SUS PASOS, SU REVERENCIA ...

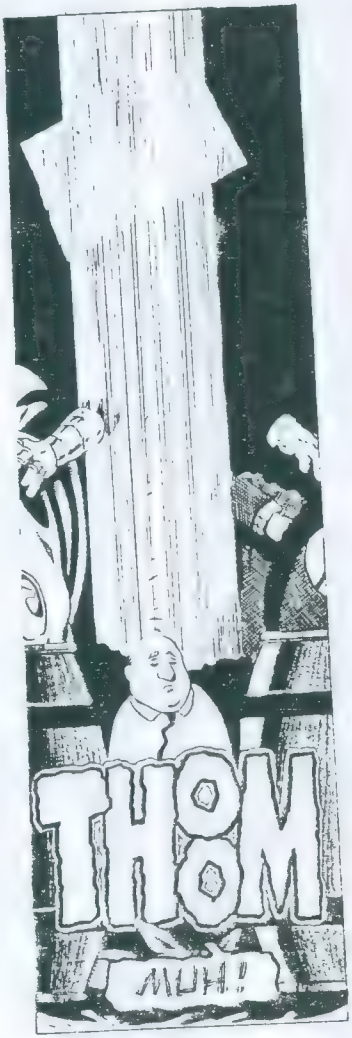
EL PURAMENTE PLATÓNICO OBISPO CUCARACHA DESCIENDE POR LOS RUINOSOS ESCALONES...TODOS SUS CINCUENTA Y CINCO SENTIDOS DE CUCARACHA DE TARIM EXPLORANDO EL ALMACEN...
"ESTOS ATEOS SON UN MONTÓN DE SUPERSTICIOSOS Y COBARDES" OPINA...
"ASÍ QUE MI DISFRAZ DEBE ATERRORIZARLOS ..."
¡¿QUIÉN ERES?!
¿YO? SOY EL GUARDIAN DE LAS ESPECIAS...
¿SI?
¿QUE HACE UN GUARDIAN DE ESPECIAS?
LAS GUARDO DE LOS RATONES ESPECIEROS...
¡¿RATONES ESPECIEROS?!
¡ABAJO! ¡ABAJO! VOY A MATAROS ...¡SOY UN CHICO DURO!
CHILLA, YO DIGO, CHILLA
CHILLA
CHILLA
STAMP STAMP
¿ERES EXTRANJERO, VERDAD?
NO...NACÍ EN ESTE BOTE...

¿CHICO LISTO, EH?
NO PUEDO ARRESTARTE PORQUE NO HAY UNA LEY CONTRA HABLAR CÓMICAMENTE...NO AÚN, DE TODAS FORMAS.
POR MÍ VALE.
PERO TE TENGO PUESTO EL OJO. ¿ENTENDIDO?
SEGURO...ERES UNA GALLETITA LISTA... APUESTO A QUE TIENES OJOS A AMBOS LADOS DE LA CARA..
¡ES CIERTO!
RECUERDA, ESTARÉ VIGILANDOTE...
SEGURO
SI HAGO ALGO MAL, HAZMELO SABER PARA QUE PUEDA PONER ATENCIÓN Y COMPRENDERLO..
HABIENDO PUESTO AL MOCOSO GUARDIAN DE ESPECIAS EN SU LUGAR, EL APASIONADAMENTE PIADOSO OBISPO CUCARACHA SUBE CON AGILIDAD LAS ESCALERAS...SER UN LIDER DE LOS ELEGIDOS NO ES FACIL...
CLIK
¿SE HA IDO?
CREO QUE SE HA IDO POR AÑOS.

¿ES MI IMAGINACIÓN O ERA ESO UNA AMENAZA OCULTA?
CREO... DIGO QUE CREO QUE SE PARECÍA MÁS A UN TONTO ENCAPUCHADO...
PAYASO, ESO ES ...
FUESE LO QUE FUESE, AHORA ESTAMOS A SALVO.
AHA
PERO, ENTONCES HE ESTADO EQUIVOCADO ANTES.
CEREBUS NECESITA UN VOLUNTARIO.
¿QUIEN QUIERA SER TROCEADO Y DESCUARTIZADO PRIMERO
EL
EN ESE CASO, CEREBUS TENDRÁ QUE ESCOGER A SU PROPIO VOLUNTARIO
EEOO
MEEOO
MIOO

D'MLEE
T.McFARLANE

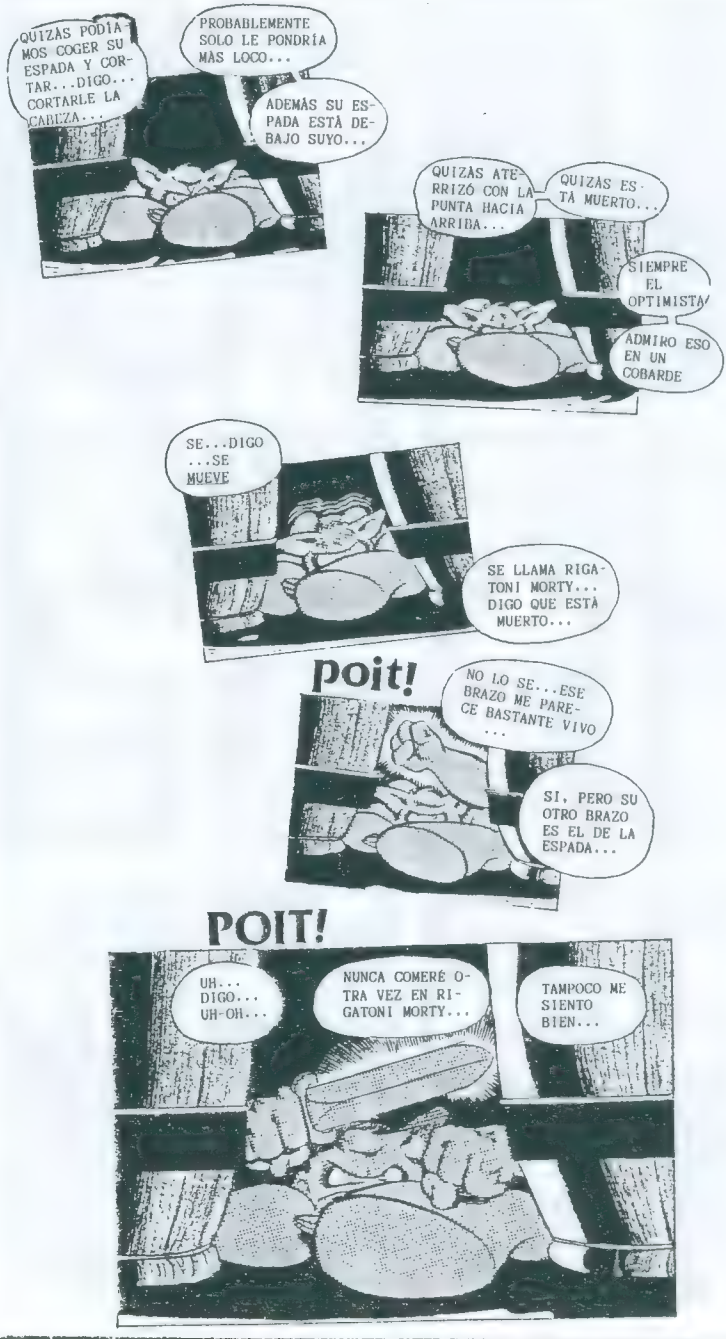
THE MAXX

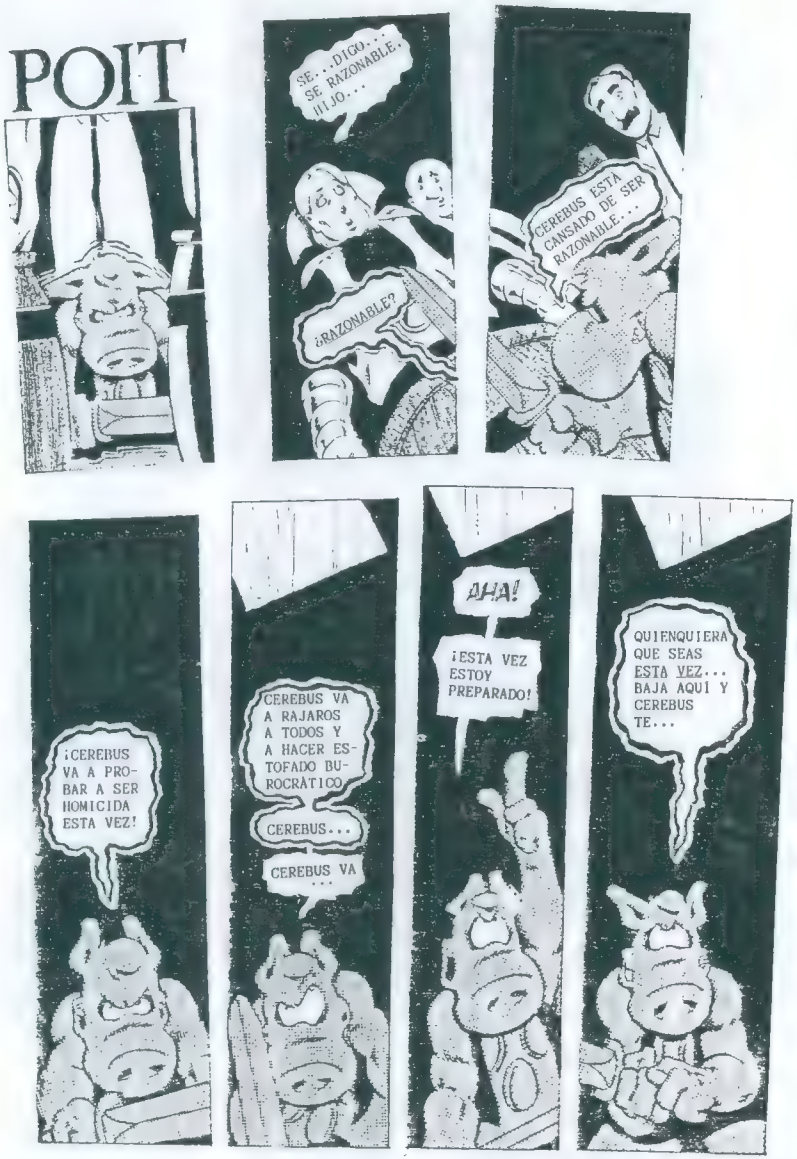

THOM
THOM
MUH!

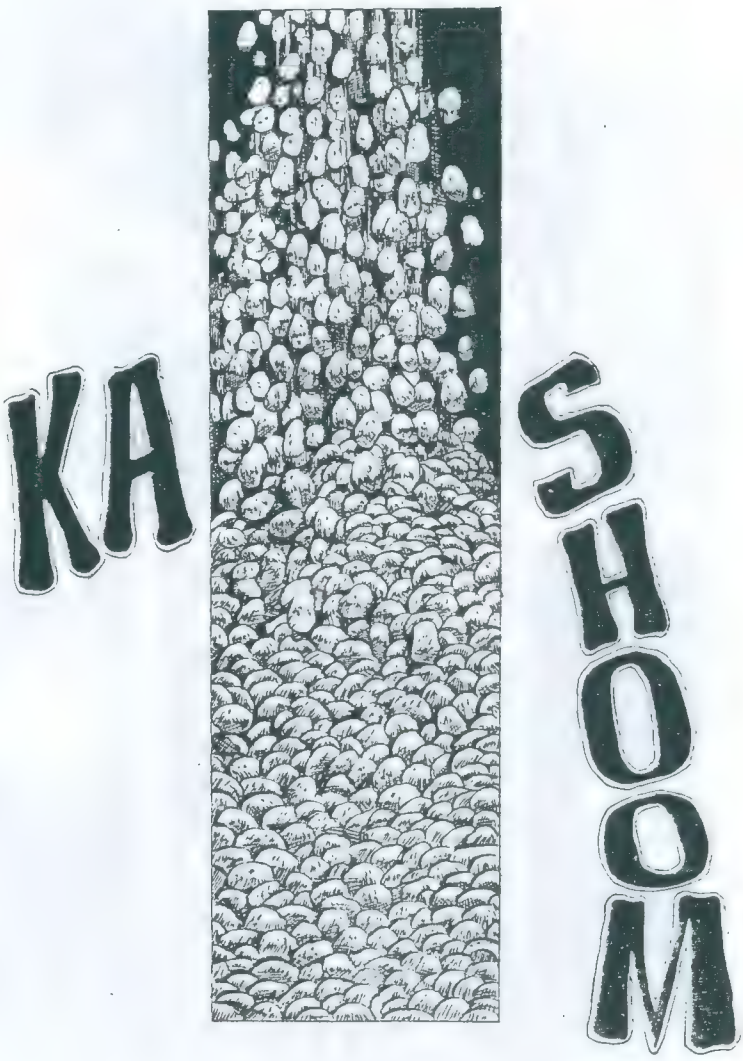
GRACIAS POR CAER...
ES UN PLACER ESTAR AQUÍ... UN PLACER.
PERO, CUANDO TIENES UNA SALUD TAN MALA COMO LA MÍA, ES UN PLACER ESTAR EN CUALQUIER PARTE. ¿YA-SABESLOQUEQUIERO DECIR?
MUH?
¿MALA SALUD, EH?.
¿ESTAS DE BROMA? MI SALUD SIEMPRE HA ESTADO MAL...
ERA EL ÚNICO BEBE CON DOBLE NEUMONIA...

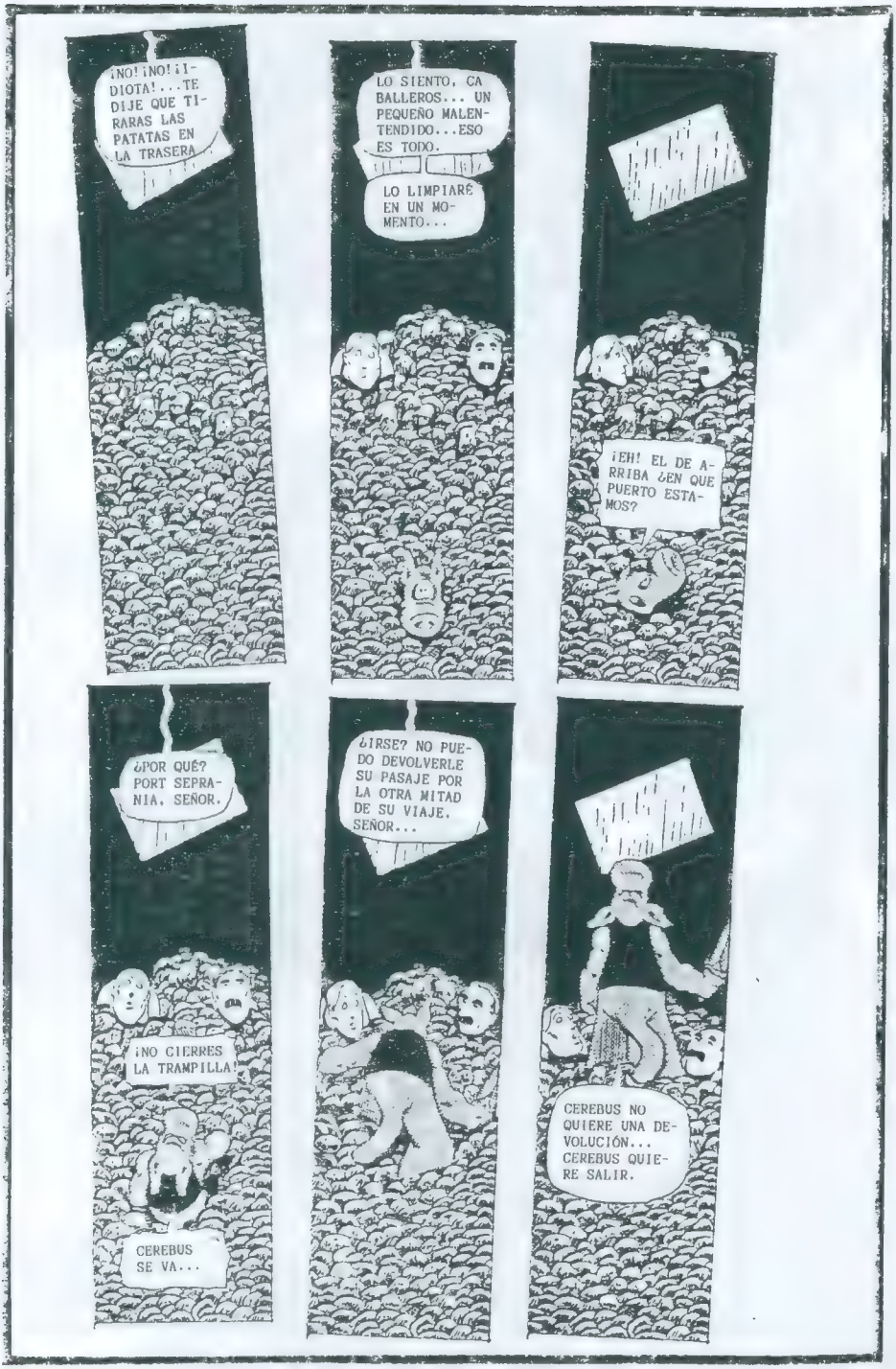
Y LA MALA SALUD NO ES LO PEOR DE TODO, ¿SABES?
SIEMPRE HE TENIDO PROBLEMAS CON LAS MUJERES...NO HE TENIDO SUERTE CON NINGUNA
ESTABAS EN EL GABINETE DE CERBERUS, ¿NO?
SEGURO QUE NO TRABAJA.
HUH?
¿SIN SUERTE CON LAS MUJERES?
TE LO DIJE...
¿ESTAS DE GUASA?
SOLÍA LLEVARLAS EN CARRUAJE...
PREGUNTABAN SI PODÍAN MONTAR DELANTE...
CON EL CONDUCTOR
ESO ES... DIGO... ESO ES DURO, HIJO.
¿DURO? MI VIDA ENTERA ES DURA...
MI HIJO MÁS PEQUEÑO...DE CINCO AÑOS...QUIERE SABER SI ME IMPORTARÍA QUE LE ADOPTASEN.
¿TAMBIÉN VIDA FAMILIAR DURA?
¿VIDA FAMILIAR DURA? ESCUCHA ...NO CREAS DE QUE ESO EMPEZÓ AYER...
MI MADRASTRA... EN LA BODA...LLEVABA UNA CAPUCHA PARA QUE NADIE LA PUDIERA RECONOCER MÁS TARDE
EL AÑO PASADO EN MI CUMPLEAÑOS, MIS HIJOS HICIERON UN FONDO Y ME COMPRARON UN BILLETE PARA BORICALA...
DE IDA

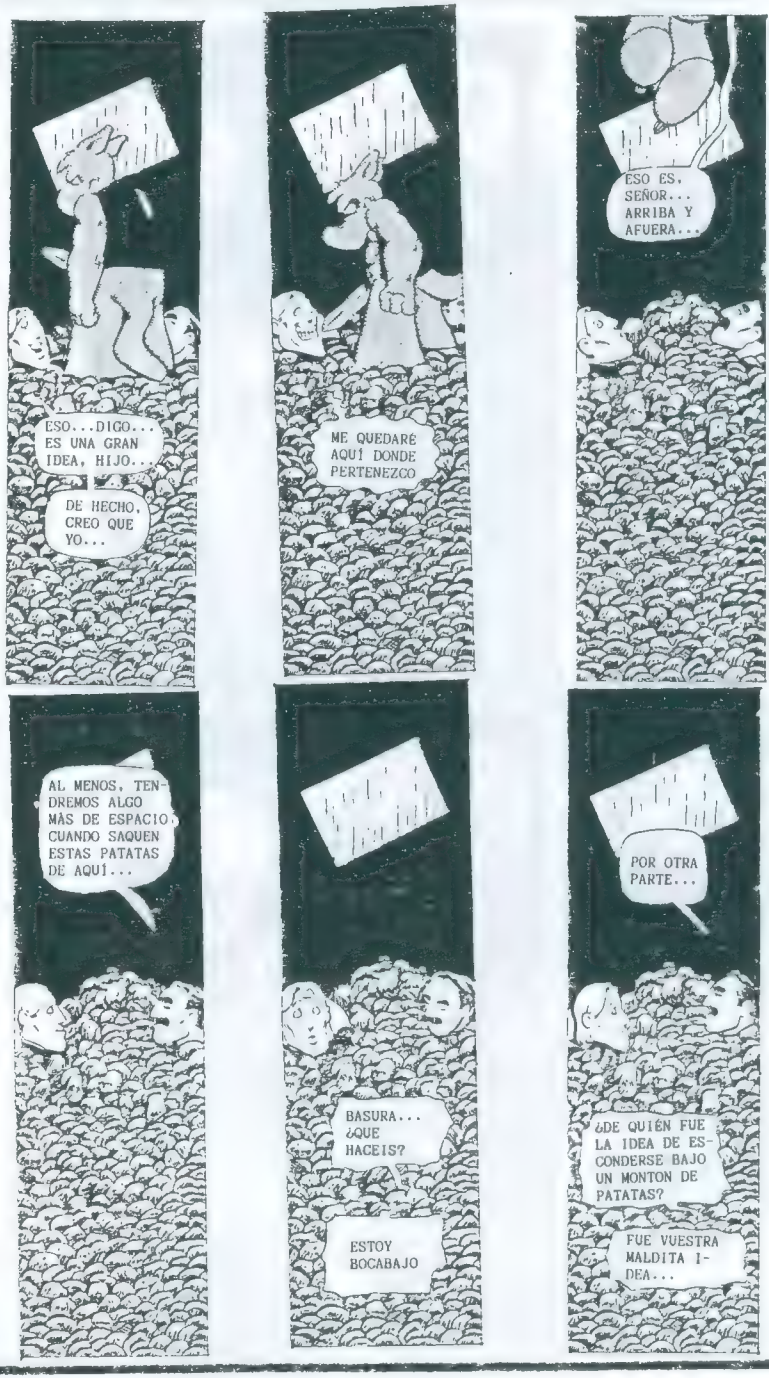
LOS CHICOS... NO SON BUENOS
YO DEBERÍ SABERLO.. FUÍ UNO.
QUIZÁS DEBERÍAS HABERLES COLOCADO EN EL GOBIERNO
MI LEMA ES "SI LA DISCIPLINA NO FUNCIONA, INTENTALO CON EL SOBORNO..."
LO INTENTE...LOS PUSE AL CARGO DE LAS PETICIONES A LA CIUDAD ALTA... EN LA PRIMERA OBTUVIERON OCHOCIENTAS FIRMAS...
...EXIGIENDO MI DIMISIÓN.
CREO QUE PAPA TIENE RAZÓN, HIJO...LOS TRABAJOS DEL GOBIERNO SÓN REMUNERADOS PARA LOS HIJOS...
¡TIENE RAZÓN! PUEDES DARLE UN TRABAJO CUANDO LLEGES A PALNU.
EXACTAMENTE LO QUE LA MAQUINARIA DEL GOBIER NO HA ESTADO ESPERANDO...
SEIS PIES DE ARENA.
NO LO SÉ...QUIZÁS SI LES HUBIERA PAGADO MÁS ...DARLES UN PORCENTAJE DE LOS IMPUESTOS..
...ES ESO,HIJO ...UN TRES POR CIENTO ADICIONAL DE LOS IMPUESTOS PARA MANTENER A LOS VASTAGOS DEL GOBIERNO...
DEPENDIENTES ESO ES...
ES UNA BUENA IDEA.PERO HAZLO UN CINCO POR CIENTO
CON LAS IMPUESTOS SUBIENDO TODO EL TIEMPO ES DIFICIL QUE LOS EXTREMOS SE ENCUENTREN...
ESA ES LA FORMA DE HACER DECISIONES A LARGO PLAZO QUE NOS HAN CONVERTIDO EN LO QUE SOMOS AHORA...ÁGILES CORREDORES EN EL SENDERO DE LA VIDA...
TE LO HE ESTADO DICIENDO DURANTE AÑOS...
ESTO NO ES UNA MALA DISCUSIÓN CONSIDERANDO QUE ESTAMOS A SOLO UNOS MINUTOS DE SER CORTADOS EN PEDAZOS...


QUIZÀS PODÌA MOS COGER SU ESPADA Y CORTAR...DIGO... CORTARLE LA CABEZA...
PROBABLEMENTE SOLO LE PONDRÌA MÀS LOCO...
ADEMÀS SU ESPADA ESTÀ DEBAJO SUYO...
QUIZÀS ATERRIZÓ CON LA PUNTA HACIA ARRIBA...
QUIZÀS ESTÀ MUERTO...
SIEMPRE EL OPTIMISTA
ADMIRO ESO EN UN COBARDE
SE...DIGO ...SE MUEVE
SE LLAMA RIGATONI MORTY... DIGO QUE ESTÀ MUERTO...
poit!
NO LO SE...ESE BRAZO ME PARECE BASTANTE VIVO ...
SI, PERO SU OTRO BRAZO ES EL DE LA ESPADA...
POIT!
UH... DIGO... UH-OH...
NUNCA COMERÉ OTRA VEZ EN RIGATONI MORTY...
TAMPOCO ME SIENTO BIEN...

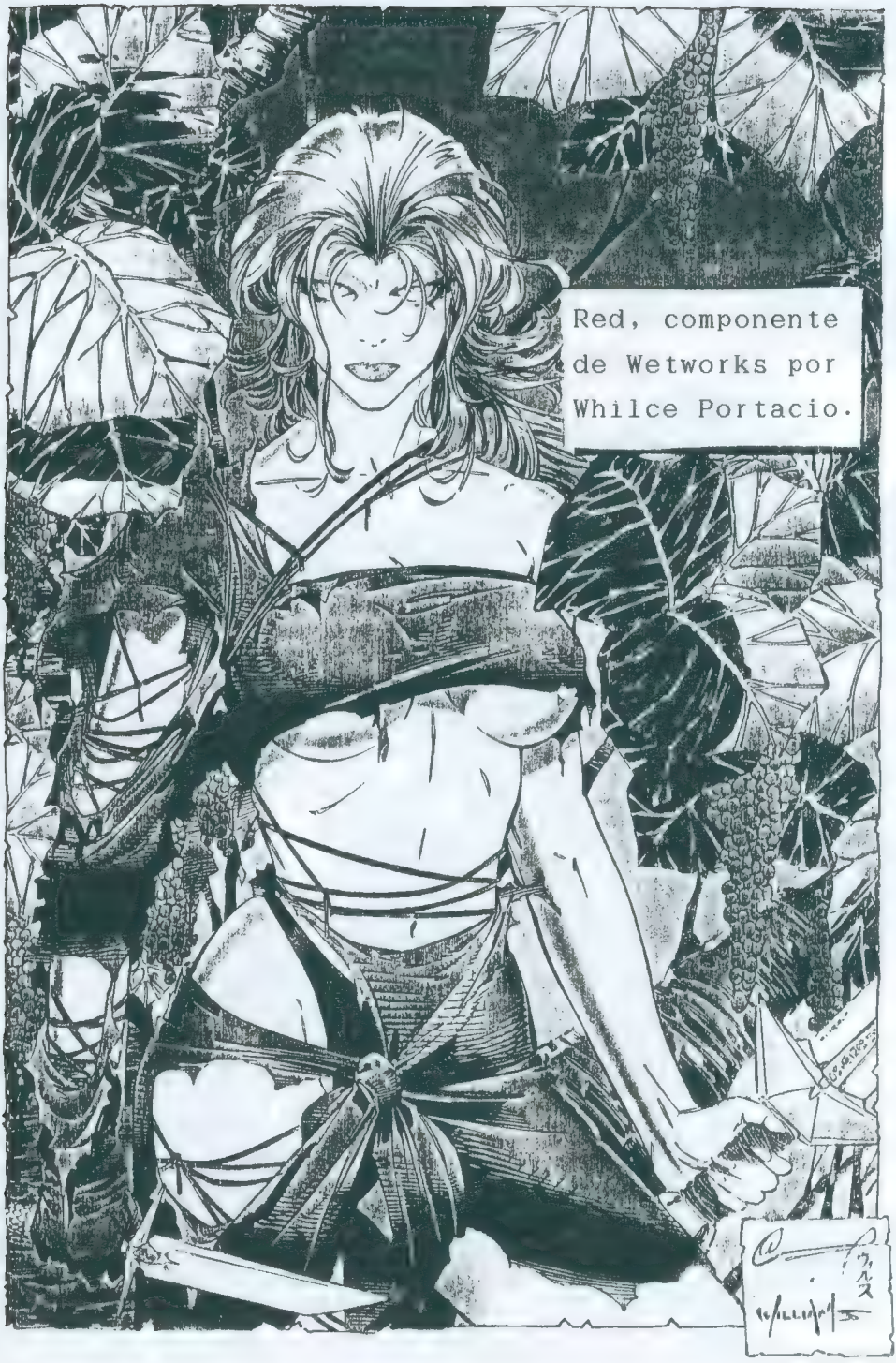

POIT
SE...DIGO... SE RAZONABLE, HIJO...
¿RAZONABLE?
CEREBUS ESTA CANSADO DE SER RAZONABLE...
¡CEREBUS VA A PROBAR A SER HOMICIDA ESTA VEZ!
CEREBUS VA A RAJAROS A TODOS Y A HACER ESTOFADO BUROCRÁTICO
CEREBUS...
CEREBUS VA...
¡AHA!
¡ESTA VEZ ESTOY PREPARADO!
QUIENQUIERA QUE SEAS ESTA VEZ... BAJA AQUÍ Y CEREBUS TE...


KA
SHOOM


¡NO! ¡NO! ¡IDIOTA!... TE DIJE QUE TIRARAS LAS PATATAS EN LA TRASERA
LO SIENTO, CABALLEROS... UN PEQUEÑO MALENTENDIDO... ESO ES TODO.
LO LIMPIARÉ EN UN MOMENTO...
¡EH! EL DE ARRIBA ¿EN QUE PUERTO ESTAMOS?
¿POR QUÉ? PORT SEPRANIA, SEÑOR.
¡NO CIERRES LA TRAMPILLA!
CEREBUS SE VA...
¿IRSE? NO PUEDO DEVOLVERLE SU PASAJE POR LA OTRA MITAD DE SU VIAJE, SEÑOR...
CEREBUS NO QUIERE UNA DEVOLUCIÓN... CEREBUS QUIERE SALIR.

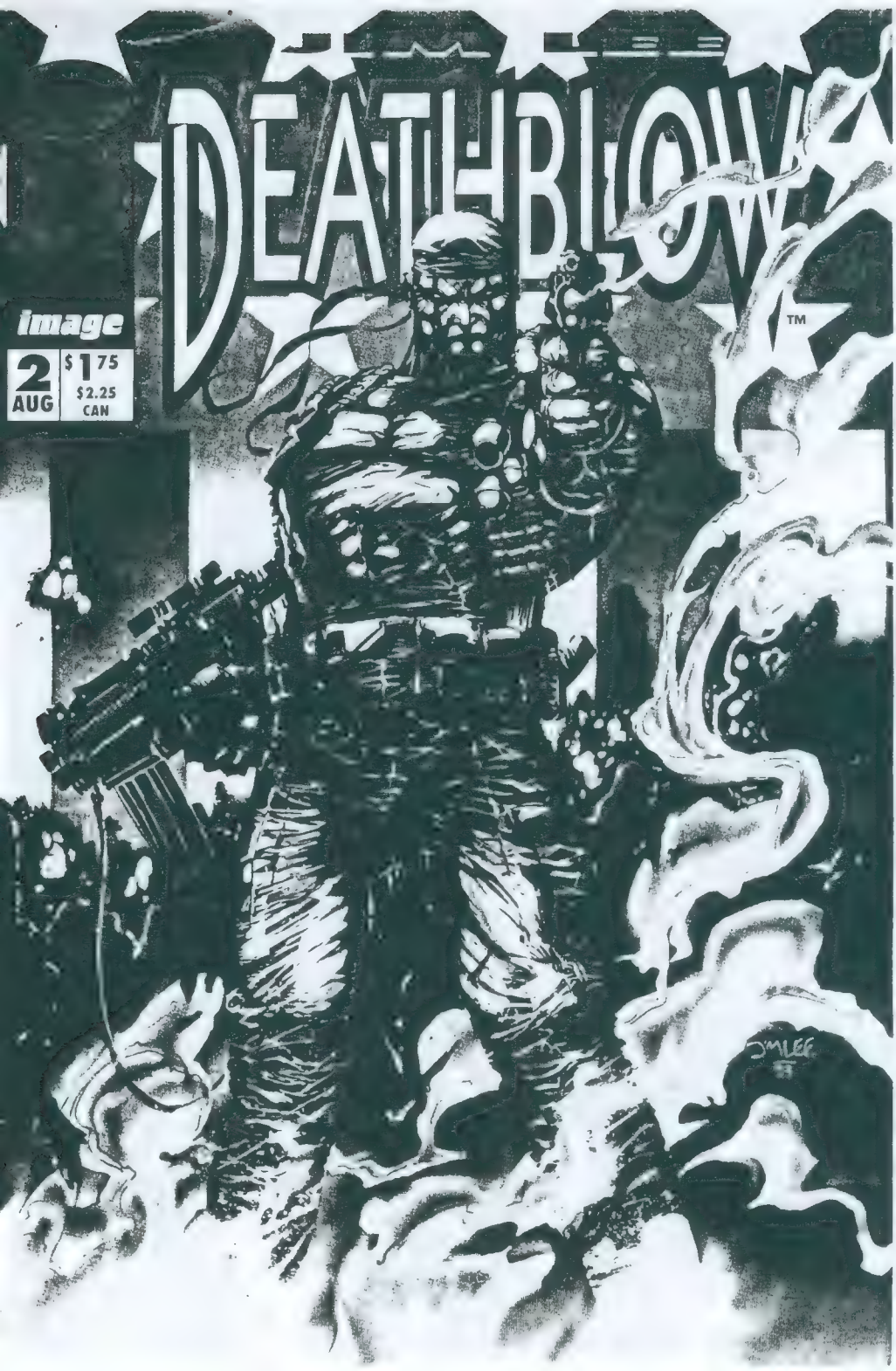

ESO...DIGO... ES UNA GRAN IDEA, HIJO...
DE HECHO, CREO QUE YO...
ME QUEDARÉ AQUÍ DONDE PERTENEZCO
ESO ES, SEÑOR... ARRIBA Y AFUERA...
AL MENOS, TENDREMOS ALGO MÁS DE ESPACIO CUANDO SAQUEN ESTAS PATATAS DE AQUÍ...
BASURA... ¿QUE HACEIS?
ESTOY BOCABAJO
POR OTRA PARTE...
¿DE QUIÉN FUE LA IDEA DE ESCONDERSE BAJO UN MONTON DE PATATAS?
FUE VUESTRA MALDITA IDEA...

CYBER FORCE
SIL VES TRI 92
CYBERFORCE Artwork © 1992 Marc Silvestri
All Rights Reserved


Red, componente
de Wetworks por
Whilce Portacio.

TM
image
15
NOV
$1.95
$2.65
Canada
SPAWN
MCFARLANE

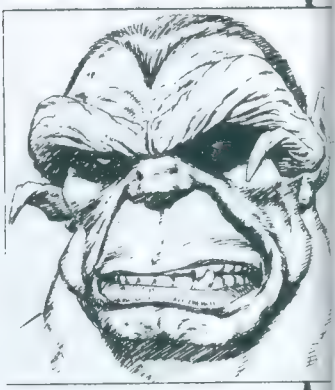
image
5
NOV
$1.95
$2.65
CANADA
JIMLEE
WILLIAMS


DEATHBLOW
TM
image
2
AUG
$1.75
$2.25
CAN
JIMLEE

GUIÓN: ERIK LARSEN
DIBUJO: ERIK LARSEN
TINTA: ERIK LARSEN.

Hasta el momento van publicados tres números de la primera miniserie, un especial Savage Dragon vs. Megaton Man, y cinco números de la colección regular. Erik Larsen, a pesar de no ser un gran guionista, ha conseguido dotar a la colección de un humor y una frescura dificiles de conseguir en estos días. La miniserie introductoria nos presenta a Savage Dragon amnésico, y mediante las maquinaciones del teniente Frank Darling, el que le recogió, se hace policía. La serie tiene su propia historia, y posee personajes como Mighty Man y Superpatriot, que ya tienen su propia historia desde antes de comenzar la serie (argumentalmente hablando).Las mafias lideradas por Overlord dominan la ciudad, y mediante sus matones, destruye a Superpatriot y mata a Mighty Man. En el segundo número, Superpatriot vuelve controlado por una organización Cyberdata, y se encarga de los que le mataron, pero no hace distinciones y casi mata a Savage Dragon. En el tercer número aparece Bedrock, personaje de Youngblood, y este para ver si vale para ser miembro del grupo monta una pelea en medio de la ciudad, destrozando todo lo que pillan a su paso. Dragon no acepta la propuesta de Bedrock, y así acaba la miniserie. Tras la miniserie, en Image Comics #0, le matan a la novia y tras esto sufre una gran depresión. En el primer número de la serie regular se nos presenta a Savage Dragon totalmente devastado, y aparecen Ricochet y Barbaric, personajes que tendran mayor importancia en la próxima serie Freak Force. El segundo número es la primera parte de un crossover con las tortugas ninja, y concluye en TMNT/SAVAGE DRAGON CROSSOVER, de Mirage Publishing. En el tercer número se profundiza en todos los heroes de la serie. Más tarde, todos estos personajes terminan formando un grupo de apoyo a la policía. Es necesario señalar que en el número cuatro de la colección regular se ha publicado una historia corta de Rapture y Ricochet, guionizada por Erik Larsen y dibujada por Adam Hughes, el cual había asegurado que a partir de ahora se dedicaría únicamente a hacer portadas, y no realizaría historias completas. Aparte de la miniserie y la serie regular, aparece un número especial titulado Savage Dragon vs Megaton Man, que es un crossover entrem el personaje de Erik Larsen, y Megaton Man, un personaje de Don Simpson, amigo de Larsen. Lo importante de este número, es que el personaje Savage Dragon lo dibuja Erik Larsen, y Megaton Man, Don Simpson, y los fondos se los reparten entre ellos. También ha salido un tomo recopilatorio de la miniserie, las historias cortas de Image #0 y Operation: Urban Storm, y trae una galería de bocetos inéditos, en los que muestra el desarrollo progresivo de los personajes. El tomo trae páginas añadidas e ilustraciones originales, pero lo más importante es que está ordenado cronológicamente, y no respeta el orden de la miniserie. La serie tiene una línea argumental atractiva junto a un buen dibujo, y puede permanecer mucho tiempo en los USA.

NOTICIAS USA



JIM STARLIN CREA BREED

BREED es una nueva colección escrita y dibujada por Jim Starlin. Es la historia de un hombre que descubre que es mitad humano, mitad demonio y como se desenvuelve con esto. Será publicada por Malibu en su nuevo sello, Bravura, en el que se reunen autores de la categoria del propio Starlin, Chaykin, Simonson, Peter David y muchos otros.

CROSSOVER EN MAXX

En el número siete de la serie Maxx, de Sam Kieth, aparece Pitt, personaje de Dale Keown. Ambos son reducidos a tamaño de miniatura, para ser más tarde agrandados al tamaño de gigantes.

NUEVAS COLECCIONES DEL ULTRAVERSO

En el mes de Diciembre aparecen a la venta Wrath y Rune. Wrath es una serie escrita por Mike W. Barr y dibujada por David Ammerman y James Pascoe.

El primer número trata sobre un agente ultrapoderoso de la agencia gubernamental Aladinn, que busca a unos terroristas por las alcantarillas de Pittsburgh solo para verse atrapado en una explosión. Tambien aparece Rune, de Barry Windsor-Smith y Chris Ulm. Rune es un voraz asesino cuya presa es la humanidad. Rune es una serie mensual y significa el retorno a las colecciones regulares de Barry Windsor-Smith.

NOVEDADES EN SPAWN

El crossover Spawn/Batman será escrito por el mismisimo Frank Miller y será dibujado por Todd McFarlane. Aparecerá en Marzo. También, en el número veinte de la serie regular destaca el que la historia está contada desde el punto de vista del diablo, que fue quien le dió los poderes a Spawn.

LLEGA FORCE WORKS

Es una nueva serie escrita por Dan Abnett y Andy Lanning, y dibujada por Tom Tenney y Michael Avon Deming. La bruja escarlata, Iron Man, Usagente, Spiderwoman y Wonder Man componen este grupo.Utilizando la tecnología a su disposición, Tony Stark ha creado una computadora que puede predecir las crisis antes de que sucedan.

AL FIN LA BODA

Se casan Jean Grey y Ciclope. Comienza en el número 310 de Uncanny X-men, por Scott Lobdell, John Romita Jr. y Dan Green. La boda será en X-men 30, por Fabian Nicieza, Andy Kubert y Matt Ryan. Para commemorar este acontecimiento aparece X-men: the many loves of Jean and Scott, una revista de 48 páginas en las que se rememoran sucesos en las vidas de Scott y Jean.

NUEVA COLECCIÓN DE AXIS COMICS

De la editorial creada por Larry Stroman y Todd Johnson nace Axis Alpha, en la que se presentan nuevos personajes como Deathgrip por Beau Smith y Jim Callahan, Beasties, por Javier Saltares, W por Brian O´Connel, y Shelter por Gene Ha y Tom Raney. También incluye un prologo a la serie Tribe. Algunos de estos nuevos personajes podrán obtener serie propia en un futuro muy cercano. Tambien, este mismo mes, Axis saca a la venta un tomo que contiene la miniserie de Tribe, bocetos inéditos y una nueva portada.

NUEVAS COLECCIONES DE DARK HORSE

En enero aparece X, por Steven Grant, Doug Mahnke y Jimmy Palmiotti. También aparece en febrero Catalyst: Agents of change, por Eddie Campbell, Pete Ford, Tim Hamilton y Shane Glines.

EXCALIBUR LLEGA A SU NÚMERO 75

El número 75 de Excalibur es un número especial, realizado por Richard Ashford, Ken Lashley y Cam Smith, el nuevo equipo creativo de la colección. En este número, los componentes de Excalibur viajan a los Estados Unidos para asistir a la boda de Jean Grey y Scott, y también en este mismo número vuelve el Capitan Britania al grupo británico.

DANGER UNLIMITED, NUEVA COLECCIÓN DE BYRNE.

Danger Unlimited es una nueva miniserie de cuatro números por John Byrne. Trata sobre un heroe que ha pasado setenta y cinco años en extasis, y al despertar no se acuerda de nada y se encuentra en un mundo dominado por alienigenas. También, en este número hay una historia de complemento con guión de Byrne y dibujos de Kieron Dwyer.

WAR DANCER DE DEFIANT

Es una nueva colección mensual guionizada por Alan Weiss y dibujada por Jose Marzan. Esta serie será el punto de partida para un gran crossover que tendrá lugar el proximo año en las colecciones de Defiant.

NACE THE PACT

Es una nueva colección de Image Comics guionizada por Jim Valentino y dibujada por Walter McDaniel. También en Febrero sale el número tres de la esperada serie Pitt, de Dale Keown.

POWER AND GLORY, DE CHAYKIN

Esta nueva miniserie de cuatro números está realizada en su totalidad por Howard Chaykin, y está publicada dentro del sello Bravura, de la editorial Malibu. Esta serie va a ser una parodia de los superheroes como solo Chaykin podía hacerlo. En el sello Bravura van a aparecer estas colecciones:

- Deuce, por Dan Jurgens.
- Dreadstar, de la mano de Peter David y Ernie Colon.
- Star Slammers, vuelve realizada por Walter Simonson.
- Edge, de Steven Grant y Gil Kane.
- The Nocturnals, de Daniel Brereton.

ALAN DAVIS CREA THE CLANDESTINE

The Clandestine es una miniserie de cuatro números escrita y dibujada por Alan Davis y entintada por Mark Farmer. Será publicada dentro de la línea Marvel U.K., la cual ha cancelado por el momento todas las colecciones de los artistas españoles,excepto Death´s Head II de Larroca, y Dark Guard, que pasa a trimestral. Y hablando de la Marvel U.K., la entrevista a Jesus Redondo la hemos realizado y no ha aparecido en este número por falta de espacio, pero aparecerá en el proximo número.

STORMWATCH SOURCEBOOK, LA GUIA PARA STORMWATCH

Stormwatch Sourcebook es un libro de fichas con ilustraciones de diversos autores de Homage Studio, y en él se estudia con total detenimiento tanto los personajes como armamento utilizado en la serie.

SPIDERMAN DESTROZADO

En Amazing Spiderman #388, se descubre la verdad acerca de los padres de Peter Parker, y en este mismo número mueren. Este número marca el final de la etapa de David Michelinie como guionista, y permanecen Mark Bagley y Randy Emberlin en el dibujo de la colección.

NACE WAR MACHINE

Es una nueva serie mensual guionizada por Scott Benson y Len Kamisnki,y dibujada por Gabe Gecko y Pam Eklund. James Rhodes está cansado de ir de bueno por la vida, y decide enfrentarse a los problemas del mundo de otra manera más dura, pero esto podría ser su perdición.

MUERTE EN LOS 4F

En el número 387 de la colección Fantastic Four se inicia la saga Nobody Gets Alive (Nadie sale vivo), y que será la más importante de los cuatro fantásticos en los últimos años.Tras morir Reed Richards peleando con el Doctor Muerte, será reemplazado por Namor, y no solo como miembro del grupo, sino en otros aspectos.

MILO MANARA

Cuando se habla del cómic erótico actual, hay un nombre que inevitablemente viene a la memoria; Milo Manara. Italiano, pintor y escultor, Manara descubrió el mundo de la historieta gracias a la bien surtida biblioteca del escultor español Berrocal.

Los comienzos de Manara en el cómic se fraguaron a través de las revistas porno-sexy de bajo presupuesto.

Una vez creado un estilo propio y cimentada su profesionalidad, abandono el circuito de cómics "X", aunque sin dejar de introducir el elemento erótico en todas sus historietas.

Entre sus obras más conocidas están "Las aventuras de Giuseppe Bermang", una desordenada sucesión de situaciones pseudo-surrealistas: "Verano indio", una melodramática aventura americana; "El clic", una curiosa versión del sueño erótico, recurrente de media humanidad; "El perfume de lo invisible", y multitud de relatos cortos.

El dibujo de Manara, claro, seguro, realista, está cruzado de diversas y evidentes →

MILO MANARA

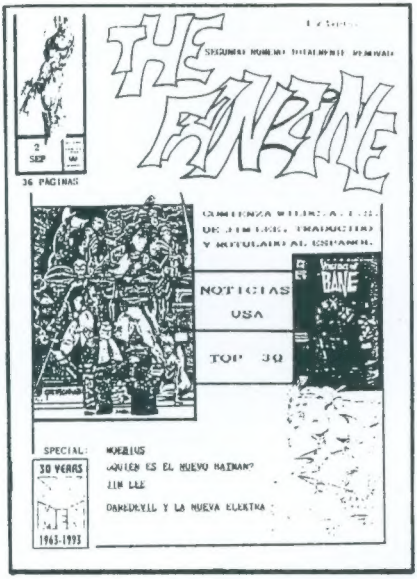
influencias. Crepax, creador de Valentina; Hugo Pratt, padre de Corto Maltés, o el carismático Moebius, son artistas cuyos trazos son facilmente adivinables en las viñetas de Manara. El erotismo de Milo Manara --- conjuga elegancia y precacidad, caricias intuidas y sexo explícito. Sus personajes poseen matices andróginos, libidos insaciables, códigos amorales y, sin embargo, suelen estar bañados por una infantil inocencia. Las chicas de Manara en fase de máxima excitación son una turbadora mezcla entre la voraz ninfómana entregada a sus vicios y la cándida colegiala que se aplica en los deberes que más le gustan.

Pese a lo endeble de sus guiones, las ensoñaciones eróticas de Manara, siguen siendo el ejemplo del sexo en los cómics comerciales. Su exíto se basa en una acertada mezcla de humor y malicia, y sobre todo, en la extraordinaria habilidad para di-

bujar el final de las espaldas femeninas.

PIN-UP

Números publicados hasta el momento:



KIOKO
COMIC
DUQUE DE LA VI IA, 17
VALLADOLID
TODAS LAS
NOVEDADES.